

Título: La música: pretexto, identidad, reafirmación y placer.

Autores: Ing. Jánek Rico Trujillo y MCs. Zoe Díaz Bernal**

*Profesor Instructor. Dirección de Extensión Universitaria. ELAM

**Profesor Asistente. Departamento de Genética. Dirección de Ciencias Básicas. ELAM. Master en Antropología.

INTRODUCCIÓN

En la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM) estudian la carrera de medicina jóvenes procedentes de más de una veintena de países de las diferentes regiones de Latinoamérica. Dichos jóvenes, en su mayoría, poseen motivación extrínseca hacia la carrera de medicina y confrontan a lo largo de su estancia en nuestra institución un proceso adaptativo, que incluye por supuesto lo estrictamente académico. Téngase en cuenta que al provenir de disímiles sistemas de enseñanza, bastante diferentes al nuestro por demás, deben cursar a su llegada previo al comienzo de la carrera, una nivelación llamada premédico. Por otra parte, la mayoría de ellos presentan áreas de conflicto personal y en los estudios^{iError! Marcador no definido.}.

Formando parte de la Dirección de Extensión Universitaria, existe en la ELAM un Departamento Técnico- Artístico que ofrece dentro del diseño extracurricular, diferentes talleres relacionados con la actividad musical, a los que asisten los estudiantes desde su entrada a la Escuela hasta el momento en que culminan el segundo año de la carrera, y pasan entonces a las diferentes facultades de medicina ubicadas por todo el país. La manera en que los estudiantes matriculan en dichos talleres es a través de la elección voluntaria, de acuerdo a sus intereses individuales y sus disposiciones de tiempo.

Según criterio de expertos, otras experiencias extensionistas en Cuba revelan que los estudiantes de la enseñanza superior asisten a talleres de este y otros tipos, fundamentalmente con el fin de desarrollar cierta vocación artística de manera paralela y no profesional¹, aunque en algunos casos se produce una reorientación profesional hacia la actividad artística.

En el caso que nos ocupa cabría preguntarse si la participación activa y disciplinada en los talleres de creación artística obedece a iguales razones o a muchas otras, dada la heterogeneidad cultural del grupo que se estudia, la

carga docente que tienen éstos estudiantes, el encontrarse lejos de sus países, familiares y amigos y por ende, del ambiente sociocultural que les es propio, así como por el hecho de encontrarse atravesando por una etapa de adaptación al nuevo entorno.

Es conocido que la música y el folklore constituyen elementos de cohesión que le aportan sentido a la identidad y a la vez ayudan a la estabilidad de los grupos sociales². Ya es reconocido que la identidad no sólo es una necesidad cognitiva y práctica, sino también una necesidad existencial y son numerosas las evidencias de las alteraciones psicológicas que produce su desestructuración, represión, cambio súbito o destrucción intencional. Algunos autores han equiparado la necesidad de identidad con la necesidad de conocernos y autorrealizarnos. Para la formación de las identidades personales no pueden desestimarse la acción colaborativa ni los más amplios contextos culturales en que ocurre la comunicación.³

Nuestra experiencia cotidiana nos habla de la necesidad, en algunos casos, de una reafirmación identitaria, de intentos de transplantar a la nueva cotidianidad algunos patrones de su imaginario cultural, e incluso de la defensa y conservación de prácticas rituales. Otras conductas observadas a priori, indican que las motivaciones y actitudes hacia los talleres de creación musical, difieren según el área geográfica de procedencia de los estudiantes. Así por ejemplo, los jóvenes procedentes de países andinos conciben su identidad cultural única e intentan mantenerla hermética. De ahí que nos hayamos propuesto alcanzar los siguientes objetivos con esta investigación.

Objetivos

1. Identificar las motivaciones y razones que determinan que los estudiantes que cursan estudios en la ELAM asistan a los talleres de creación musical.
2. Analizar posibles comportamientos grupales diferenciales, según región de procedencia de los estudiantes.

Metodología

Los objetivos se alcanzaron a través de la aplicación de entrevista a todos los estudiantes que se matricularon en los talleres de creación musical, en el momento en que comenzaron los mismos, en el presente curso académico.

Para el procesamiento de la información se empleó el programa estadístico para Windows SPSS 10. 0.

Resultados y Discusión

Como ya habíamos experimentado en cursos anteriores un menor número de muchachas opta por los talleres de creación musical, representado en este caso por el 34, 4 % de los entrevistados.

El promedio de edad de los estudiantes que se matricularon este curso en nuestros talleres es de 19 años y el 93, 5 % proviene de América del Sur. El 60 % de los jóvenes reside en sus países de origen en zona urbana y el restante en zona rural.

Una muestra de que el optar por este tipo de actividad musical constituye autoreafirmación y modo de dar continuidad a una serie de conocimientos aprendidos de manera directa y consciente, o de manera indirecta e inconsciente, es el hecho de que el 65, 6 % de los jóvenes que se matricularon en nuestros talleres, poseía antecedentes musicales ya fueran familiares o personales (Tabla 1).

Tabla 1. Distribución en porcentaje de los tipos de antecedentes musicales en los estudiantes matriculados en los talleres de creación musical. Curso 2006- 2007.

Tipo de Antecedente Musical	Porcentaje
Familiar	9, 4 %
Personal	31, 2 %
Institucional	9, 4 %
Familiar, Personal e Institucional	15, 6 %

Las motivaciones expresadas por los entrevistados fueron variadas y las agrupamos en cuatro grupos significativos (Tabla 2).

Otro tópico explorado a través de las entrevistas se refería a las expectativas que tenían los estudiantes al matricular en este tipo de talleres (Tabla 3). Nótese que el mayor porcentaje de estudiantes persigue al participar en los talleres, compartir e integrarse mejor con el grupo, relacionarse con personas afines, unirse, conocer y relacionarse con culturas que le son ajenas. Todo ello habla del proceso adaptativo que están viviendo estos jóvenes y que los

conduce a buscar alternativas que, fuera del ámbito académico, les facilite encontrar amigos y entablar relaciones afectivas.

Tabla 2. Distribución en porcentaje de los tipos de motivación hacia la realización de talleres de creación musical.

Tipo de motivación	Porcentaje
Vocación	71, 8 %
Añoranza, necesidad de reafirmación cultural e imitación	21, 7 %
Curiosidad	6, 5 %

Tabla 3. Distribución en porcentaje de las expectativas de los estudiantes al cursar los talleres de creación musical.

Expectativas	Porcentaje
Integración grupal	37, 3 %
Perfeccionar conocimientos y técnica musical	24, 8 %
Reafirmación identitaria	20, 1 %
Aprender algo	17, 8 %

Al preguntarle a los estudiantes si en su opinión, el cursar los talleres de creación musical aportaría a su desenvolvimiento personal, la totalidad de los mismos respondió que sí. Si bien el mayor porcentaje de los estudiantes consideró que los talleres le aportarían a su crecimiento integralmente como ser humano, de manera individual y colectiva, y autorealizarse (43, 5 %), no debemos despreciar el 25, 5 % de los estudiantes que refirió que les permitiría mitigar la añoranza y fortalecerse. Otros aportes reconocidos por los entrevistados, aunque en menor orden fueron: desinhibirse, soltarse y mejorar sus relaciones interpersonales (18, 6 %), pasarla bien y divertirse (9, 3 %), sentirse superior (3, 1 %).

Cuando se trató de encontrar algún comportamiento grupal con relación a la región de procedencia, no se encontró tal, ya que sólo dos estudiantes matriculados provenían de América Central y el Caribe. Sin embargo en la práctica diaria podemos notar el comportamiento diferente de estudiantes procedentes de Bolivia, Ecuador y Perú. Dichos estudiantes, al expresar sus respectivas culturas a través de la música, muestran cierto hermetismo que los

convierte en “cuasi” invulnerables a las influencias de otras corrientes musicales populares y/o occidentalizadas⁴. Lo anterior se explica según Pelinski, por el ahínco con que los cultivadores de músicas étnicas, tratan de demostrar la autenticidad de las mismas, a partir de su ancestralidad y de su presunta inmutabilidad.

CONCLUSIONES

Las principales motivaciones que hacen que los estudiantes elijan participar en los talleres de creación musical son en primer lugar la vocación, en segundo lugar la añoranza por su cultura, necesidad de autoreafirmación cultural e imitación del grupo social al que pertenecen, y en un tercer lugar el sentir curiosidad por la actividad en sí.

También lo que esperan lograr al participar en los talleres, constituye sin dudas parte de las razones por las que se matriculan en éstos. Es entonces que podemos concluir que según nuestra opinión, los talleres de creación musical, así como toda aquella actividad de carácter extracurricular, contribuyen de manera positiva al proceso adaptativo de los jóvenes al nuevo entorno cultural, social y natural.

No se lograron establecer comportamientos grupales diferentes, según región de procedencia.

BIBLIOGRAFÍA

1 Trujillo A., Guzmán R. y Betancourt F. Criterios de expertos. Comunicación Oral.

²<http://www.unav.es%2Fgep%2FAldaraFernandezSeminario.html&w%2Furl=http%2F3A%2F%2Fwww.unav.es%2F>

³De la Torre, C. Las identidades. Una mirada desde la psicología. Centro de Investigación y desarrollo de la cultura cubana. Juan Marinello. 2001. ISBN: 959- 242- 054- 8.

⁴ Pelinski R. Dicotomías y sus descontentos: Algunas condiciones para el estudio del folclor musical. En: <http://www.monografias.com>.